

# LE COMPLÉMENT D'OBJET DIRECT

## CE QUE JE DOIS SAVOIR

Le Complément d'Objet Direct est un complément de verbe.  
C'est un complément essentiel.  
Salima recoud **le salouva**.

### Caractéristiques et critères de reconnaissance

- On ne peut pas le supprimer  
Salima recoud
- On ne peut pas le déplacer  
**Le salouva**, Salima recoud.
- A la voix passive, il devient sujet  
**Le salouva** est recousu par Salima.
- On peut le pronominaliser  
Salima **le** recoud.  
Il **en** possède
- Il n'est pas séparé par une préposition  
On dit qu'il est direct.
- Il accompagne les verbes d'action et jamais les verbes d'état

### Nature du COD

Nom  
Infinitif  
Pronoms  
Proposition  
Groupe nominal

### Place dans la phrase

Après le verbe (groupe nominal, infinitif, proposition) : Le loup mange le petit chaperon rouge.  
Avant le verbe (quand il est pronom personnel ou interrogatif) : Il l'a vue.

**Seules des connaissances et compétences nouvelles sont mentionnées dans chaque colonne.  
Pour chaque niveau, les connaissances et compétences acquises dans la classe antérieure sont à consolider.**

Cours élémentaire deuxième année	Cours moyen première année	Cours moyen deuxième année
<b>Les fonctions</b> . reconnaître le complément d'objet (direct et indirect) du verbe ;	<b>Les fonctions</b> - Dans une phrase simple où l'ordre sujet-verbe est respecté : . reconnaître le complément d'objet second,  - Comprendre la notion de circons- tance : la différence entre complément d'objet et complément circonstan- ciel (manipulations).	<b>Les fonctions</b> - Comprendre la distinction entre compléments essentiels (complé- ment d'objet), et compléments circonstanciels (manipulations).

## LE COMPLÉMENT D'OBJET DIRECT

Séances	Objectifs d'apprentissage
S1	Repérer les éléments essentiels d'une phrase.
S2	Reconnaître le Complément d'Objet direct. Caractéristiques de reconnaissance du COD.
S3	Reconnaître le Complément d'Objet direct. Caractéristiques de reconnaissance du COD.
S4	Reconnaître le Complément d'Objet direct. Caractéristiques de reconnaissance du COD.
S5	Ecrire avec le COD. Produire un écrit comprenant un COD.

**LE COMPLÉMENT D'OBJET DIRECT**

Chaque semaine, je passais voir mes grands-parents. Mais un jour ...

...

Afin de respecter les droits d'auteurs, les textes utilisés dans les séquences ne sont pas donnés dans leur intégralité.

Les références permettent de se procurer les livres correspondants.

...

« Tu n'aimes plus Manou ? »

Extrait de « Tempête et Tourbillon » de Daniela Bunge

Tu réduis le texte pour qu'il soit le plus court possible.

Series of horizontal lines for writing the summary.

<b>TITRE DE LA SÉQUENCE : COMPLÉMENT D'OBJET DIRECT</b>				
<b>TYPE DE SÉANCE :</b>				
Diagnostique <input type="checkbox"/>	Apprentissage <input checked="" type="checkbox"/>	Entraînement <input type="checkbox"/>	Remédiation <input type="checkbox"/>	Évaluation <input type="checkbox"/>
<b>OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE :</b> Repérer les éléments essentiels d'une phrase				
<b>COMPÉTENCES :</b> Réduire un texte				<b>N° dans le livret</b>

<b>MATÉRIEL :</b>	<b>Durée : 45 à 55 min</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Texte tiré de la littérature de jeunesse écrit au tableau</li> <li>- Texte distribué à chaque élève</li> <li>- Cahier de brouillon</li> <li>- Feuilles grand format pour réaliser des affiches</li> </ul>	

Collectif Individuel Groupe	ACTIVITÉS
<b>C</b>	<p><i>L'enseignant présente l'activité et distribue le texte aux élèves. On procède à la lecture silencieuse du texte. L'enseignant ou un élève lit le texte à haute voix. On lève les difficultés de compréhension si nécessaire.</i></p> <p>Les élèves lisent silencieusement le texte. Les élèves écoutent la lecture oralisée.</p> <p><b>SITUATION RECHERCHE</b></p> <p><i>«Vous devez maintenant sur votre cahier de brouillon réduire le texte pour qu'il comporte le moins de mots possible. Attention il faut garder le sens du texte et les phrases doivent être correctes.»</i></p>
<b>I</b>	<p>Les élèves procèdent à la réduction du texte.</p>

**SYNTHÈSE COLLECTIVE**

C

Les élèves à tour de rôle proposent leur solution. Ils indiquent les mots à supprimer et lisent la phrase ainsi obtenue.  
On discute les propositions pour savoir si elles sont réduites au maximum.

*L'enseignant au tableau barre les mots supprimés par les élèves.  
Après lecture de la phrase, il régule la discussion et valide avec les élèves la proposition retenue (cohérence, sens, syntaxe).*

*L'enseignant fait émerger l'idée de groupes ou mots supprimables ou non supprimables : groupes essentiels.*

Les élèves calculent le nombre de mots obtenus et comparent avec leur propre réduction.

Les élèves recopient leur texte réduit.

I

**CONCLUSION**

*Sur une affiche, l'enseignant consigne par écrit la caractéristique : groupes supprimables - groupes essentiels.*

C

<b>TITRE DE LA SÉQUENCE : COMPLÉMENT D'OBJET DIRECT</b>				
<b>TYPE DE SÉANCE :</b>				
Diagnostique <input type="checkbox"/>	Apprentissage <input checked="" type="checkbox"/>	Entraînement <input type="checkbox"/>	Remédiation <input type="checkbox"/>	Évaluation <input type="checkbox"/>
<b>OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE :</b> Reconnaître le Complément d'Objet Direct				
<b>COMPÉTENCES :</b> Connaître les caractéristiques du COD				N° dans le livret

<b>MATÉRIEL :</b>	<b>Durée : 45 à 55 min</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Phrases tirées du texte précédent écrites au tableau</li> <li>- Phrases sur feuille pour les élèves (Laisser des espaces pour encadrement et repérage S et V)</li> <li>- Cahier de brouillon</li> <li>- Feuilles grand format pour réaliser des affiches</li> </ul>	

Collectif Individuel Groupe	ACTIVITÉS
<b>I</b>	<p><i>L'enseignant présente l'activité et distribue les phrases aux élèves. On procède à la lecture silencieuse du texte.</i></p>
<b>C</b>	<p><b>SITUATION RECHERCHE</b> <i>Dans ces phrases , vous allez souligner les sujets et les verbes et les repérer avec les lettres «S» et «V».</i></p> <p>Les élèves procèdent au repérage des sujets et des verbes.</p> <p><i>«Il reste des groupes de mots que vous n'avez pas pu supprimer lors de notre activité de réduction de texte.</i></p> <p><i>Ce sont des groupes essentiels.»</i></p> <p><i>«Est-ce que l'on peut les déplacer dans la phrase ?»</i></p> <p>Les élèves font les essais de déplacement oralement et donnent leur conclusion. On ne peut pas les déplacer.</p>

**SYNTHÈSE COLLECTIVE**

«Ces groupes que l'on ne peut ni supprimer, ni déplacer s'appellent des Compléments d'Objet Direct : COD.»

«On dit OBJET car ils sont l'objet de l'action, c'est sur eux que le sujet agit.»

«Vous allez encadrer les CODs.»

Les élèves encadrent les CODs.

**I**

L'enseignant procède à l'encadrement au tableau.

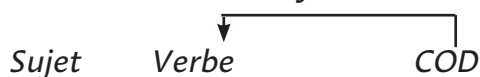
«Pouvez-vous me dire quel mot ils complètent ?»

Les élèves répondent à la question en justifiant leur réponse.

**C**

Le COD complète le verbe. C'est un complément essentiel de verbe.

Nous allons tracer une flèche du COD vers le verbe.



On dit de ce complément qu'il est direct car il n'y a pas de petit mot (préposition) qui sépare le COD du verbe. Il est directement rattaché au verbe.

Les élèves tracent les flèches sur leur feuille.

**CONCLUSION**

Avec l'aide des élèves, l'enseignant renseigne l'affiche des caractéristiques de reconnaissance du COD :

- C'est un complément essentiel de verbe
- On ne peut pas le supprimer
- On ne peut pas le déplacer
- Il n'est pas séparé du verbe par un petit mot (préposition).

**C**

Les élèves renseignent leur cahier outil avec les premières caractéristiques.

**ENTRAÎNEMENT****I**

L'enseignant propose des exercices d'entraînement :

- Souligner les CODs
- Ajouter des CODs
- Construire des phrases avec CODs
- Réduire des phrases avec COD...



<b>TITRE DE LA SÉQUENCE : COMPLÉMENT D'OBJET DIRECT</b>	
<b>TYPE DE SÉANCE :</b>	
Diagnostique <input type="checkbox"/> Apprentissage <input checked="" type="checkbox"/> Entraînement <input type="checkbox"/> Remédiation <input type="checkbox"/> Évaluation <input type="checkbox"/>	
<b>OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE :</b> Reconnaître le Complément d'Objet Direct	
<b>COMPÉTENCES :</b> Connaître les caractéristiques du COD	<b>N° dans le livret</b>
<b>MATÉRIEL :</b>	
- Phrases tirées de l'exercice oral écrites au tableau - Phrases sur feuille pour les élèves (Laisser des espaces pour encadrement et repérage S et V) - Cahier de brouillon - Feuilles grand format pour réaliser des affiches	
<b>Durée : 45 à 55 min</b>	

Exemple : Regardes-tu la télévision ?  
 Oui, je regarde la télévision.  
 Oui, je la regarde.

- 1 - Vois-tu l'avion dans le ciel ?
- 2 - Construiras-tu ton banga ?
- 3 - Collectionnes-tu les timbres ?
- 4 - Aimes-tu la confiture de fraises ?
- 5 - Prends-tu ton sac d'école ?
- 6 - Cherches-tu tes clés ?
- 7 - Préfères-tu la chemise blanche ?
- 8 - Ecoutes-tu la radio le matin ?
- 9 - Vas-tu ranger ton vélo dans le garage ?
- 10 - Emportes-tu un bagage ?
- 11 - Apprends-tu tes leçons ?
- 12 - Conduis-tu les autocars ?
- 13 - Apprécies-tu la musique classique ?
- 14 - Pratiques-tu le judo ?
- 15 - Enverras-tu la carte postale ?
- 16 - M'expliqueras-tu le problème ?
- 17 - Veux-tu finir le plat ?
- 18 - Pré pares-tu la cérémonie ?
- 19 - Fermeras-tu les portes et les fenêtres ?
- 20 - Repasseras-tu tes chemises ?
- 21 - Emmèneras-tu ton petit frère à l'école ?
- 22 - Colorieras-tu ton dessin ?

- 23 - As-tu rapporté la bouteille vide ?
- 24 - Ré pares-tu le moteur de ton scooter ?
- 25 - Veux-tu étendre ta serviette sur la plage ?
- 26 - Prendras-tu le bateau pour aller sur cet îlot ?
- 27 - Prati queras-tu l'escalade pendant tes vacances à la montagne ?
- 28 - Epluches-tu les pommes avant de les faire cuire ?
- 29 - Utilises-tu la bêche pour retourner la terre ?
- 30 - Attends-tu la fin de la pluie avant de sortir ?

Collectif Individuel Groupe	ACTIVITÉS
<p><b>C</b></p> <p><b>C - I</b></p> <p><b>I</b></p> <p><b>C</b></p> <p><b>G</b></p>	<p><i>L'enseignant présente l'activité : exercice structural oral.</i></p> <p><i>L'enseignant donne une phrase et sa transformation pour exemple. Il demande aux élèves de donner à tour de rôle la transformation correspondant à la phrase énoncée. (pronominalisation du COD)</i></p> <p>Les élèves donnent à tour de rôle la transformation.</p> <p><i>L'enseignant aide et corrige si nécessaire.</i></p> <p><b>SITUATION RECHERCHE</b></p> <p><i>L'enseignant a écrit au tableau 4 à 5 exemples tirés de l'exercice oral. Il distribue ces mêmes exemples aux élèves. «Vous allez chercher les CODs dans ces phrases et les encadrer.»</i></p> <p>Les élèves encadrent les CODs.</p> <p><b>SYNTHÈSE COLLECTIVE</b></p> <p>Les élèves encadrent les CODs dans les phrases écrites au tableau en justifiant leur propositions (caractéristiques du COD déjà énoncées).</p> <p><i>L'enseignant fait remarquer le COD pronominalisé. Il a changé de place mais on ne peut pas le déplacer dans la phrase. Ce qui confirme la caractéristique de déplacement. Il explique que cette transformation permet d'éviter la répétition du COD.</i></p> <p><i>L'enseignant distribue de nouvelles phrases avec COD. «Vous allez d'abord encadrer les CODs puis vous effectuerez la transformation pour éviter la répétition.»</i></p> <p>Les élèves procèdent à la transformation.</p> <p><b>SITUATION RECHERCHE</b></p> <p><i>«Vous allez maintenant par groupe de 2 transformer les phrases de départ pour qu'elles commencent par le COD (le groupe encadré). Attention, il faut que la phrase garde sa signification de départ.»</i></p> <p>Les élèves en groupe procèdent à la transformation..</p>

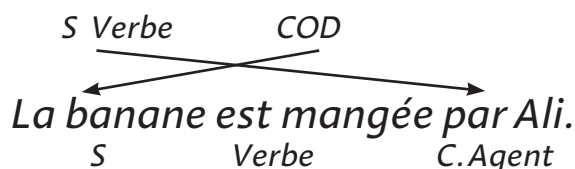
**SYNTHÈSE COLLECTIVE**

Les groupes à tour de rôle passent au tableau pour donner leur proposition.

C *L'enseignant valide les propositions avec les autres élèves.*

*Il choisit une transformation et la dessine au tableau pour faire remarquer la transformation du COD en Sujet et du Sujet en Complément d'Agent.*

*Ali mange la banane.*



*L'enseignant attire l'attention sur la forme du verbe : il comprend un partie de plus dans la deuxième forme.*

C *Cette transformation s'appelle la transformation à la voix passive. Ce n'est plus le sujet qui fait l'action. On dit qu'il subit l'action, il est passif. (Il ne fait rien). C'est le complément d'agent qui fait l'action.*

*Dans la première phrase, le sujet fait l'action. Il agit .*

*Cette phrase est à la voix active.*

*On dit aussi forme active et forme passive.*

**CONCLUSION**

*Avec l'aide des élèves, l'enseignant renseigne l'affiche des caractéristiques de reconnaissance du COD :*

- on peut le remplacer par un pronom,*
- à la voix passive, il devient sujet.*

I Les élèves renseignent leur cahier outil avec les premières caractéristiques.

**ENTRAÎNEMENT**

I *L'enseignant propose des exercices d'entraînement :*

- pronominalisation*
- transformatioin voix passive.*

<b>TITRE DE LA SÉQUENCE : COMPLÉMENT D'OBJET DIRECT</b>	
<b>TYPE DE SÉANCE :</b>	
Diagnostique <input type="checkbox"/>	Apprentissage <input checked="" type="checkbox"/>
Entraînement <input type="checkbox"/>	Remédiation <input type="checkbox"/>
Évaluation <input type="checkbox"/>	
<b>OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE :</b>	
Reconnaître le Complément d'Objet Direct	
<b>COMPÉTENCES :</b>	<b>N° dans le livret</b>
Connaître les caractéristiques du COD	
<b>MATÉRIEL :</b>	
- Phrases écrites au tableau - Phrases sur feuille pour les élèves (Laisser des espaces pour encadrement et repérage S et V) - Cahier de brouillon - Feuilles grand format pour réaliser des affiches	
<b>Durée : 45 à 55 min</b>	

**Phrases écrites au tableau et distribuées aux élèves**

Zidane est un grand champion.

Les nageurs enfilent leur combinaison.

Les pêcheurs ont préparé les lignes.

Mon oncle est le meilleur garagiste de la ville.

Demain, nous visiterons l'exposition.

Lisa est une excellente élève.

Pierre semble fatigué.

Le boulanger prépare la pâte.

**SITUATION RECHERCHE**

*L'enseignant a écrit au tableau les phrases avec un COD et celles avec un attribut du sujet. Il distribue ces mêmes exemples aux élèves.*

I

*On r  
«Vous allez chercher les CODs dans ces phrases et les encadrer.»*

Les élèves effectuent la recherche.

**SYNTHÈSE COLLECTIVE**

Les élèves encadrent les CODs dans les phrases écrites au tableau en justifiant leur propositions (caractéristiques du COD déjà énoncées).

Si des élèves ont encadré les attributs du sujet, on reprend les caractéristiques du COD et on les applique aux phrases contenant les attributs du sujet.

*Exemple :*

*Lisa est une excellente élève.*

*Est-ce que l'on peut déplacer ou supprimer «une excellente élève»*

C

*Est-ce que «une excellente élève» peut devenir sujet en transformant la phrase à la voix passive ?  
L'enseignant fait remarquer que l'on ne peut pas transformer la phrase à la voix passive. Peut-on remplacer «une excellente élève» par un pronom ? (Transformation possible mais difficile pour des élèves de cycle 3 : Lisa l'est.)*

*Conclusion : «une excellente élève» n'est pas un COD.*

*On fera remarquer que l'analyse doit passer en revue toutes les caractéristiques avant de confirmer ou infirmer la fonction.*

*On applique l'analyse aux autres phrases contenant un attribut.*

*Quelle est la différence entre les phrases qui ont un COD et celles qui n'en n'ont pas ?*

*Si les élèves ont du mal à trouver, l'enseignant fera remarquer que la différence se situe au niveau du verbe. Si les élève n'ont pas encore travaillé sur les verbes d'état, on signalera simplement qu'il existe des verbe d'action (agir) et des verbes d'état (être) que l'on peut remplacer par le verbe «être».*

**CONCLUSION**

*Avec l'aide des élèves, l'enseignant renseigne l'affiche des caractéristiques de reconnaissance du COD :*

*Un COD n'accompagne que les verbes d'action et jamais les verbes d'état.*

*(Établir une première liste des verbes d'état qui sera complétée lors de l'étude de l'attribut du sujet).*

Les élèves renseignent leur cahier outil avec les premières caractéristiques.

**ENTRAÎNEMENT**

I

*L'enseignant propose des exercices d'entraînement : recherche du COD + phrases contenant des attributs du sujet.*

## NATURE ET PLACE DU COD

On peut consacrer une séance à la nature et la place du COD.

On pourra par exemple proposer aux élèves un tri de phrases pour rechercher la nature et la place du COD.

La recherche de la nature, difficile pour des élèves de cycle 3, peut être laissée de côté pour une programmation en 6ème.

Une autre méthode consiste à établir avec les élèves deux affiches (l'une pour la nature, l'autre pour la position du COD dans la phrase) avec des exemples relevés lors des exercices d'entraînement ou des lectures.

A travers ces exemples, on fera apparaître les différentes positions du COD dans la phrase ainsi que les classes de mots pouvant prendre la fonction de COD.

### Nature du COD

### Place dans la phrase

La classe visite Paris. (Nom)

Le loup mange le petit chaperon rouge.

Après le verbe (groupe nominal, infinitif, proposition)

Petit Pierre aime manger. (Infinitif)

Il l'a avalé. (Pronom)

Il en mange. (Pronom)

Il l'a vue.

Avant le verbe (quand il est pronom personnel ou interrogatif)

Il pense qu'il va tomber malade. (Proposition)

Petit Louis colle le papier peint. (Groupe nominal)

Tous les types d'écrits font appel à la structure de phrase avec COD.  
La recette de cuisine permet d'associer facilement verbe d'action et COD.

Nous proposons ici le «Cadavre Exquis» qui permet un écrit du hasard facilitant l'implication des élèves les plus faibles.

On commencera par une application simple : S + V+ COD.

Les élèves forment des groupes de 4 sans se déplacer (deux tables forment un groupe).

Chaque élève reçoit une bande de papier.

Tous les élèves écrivent sur la bande un groupe sujet (on peut imposer une contrainte : genre, nombre, thème, GN simple ou plus élaboré) puis ils plient la bande de manière à cacher ce qu'ils ont écrit.

Ils passent ensuite la bande au voisin qui lui-même a passé la sienne au voisin de derrière et ainsi de suite (les bandes tournent dans le sens horaire dans un groupe de 4 élèves).

Les élèves écrivent ensuite sur la bande un verbe d'action conjugué (on peut préciser le mode et le temps) et plient à nouveau la bande pour la faire passer au voisin.

On écrit enfin un groupe nominal COD pour terminer la phrase. On fait tourner la bande une dernière fois et chaque élève déroule la bande pour lire la phrase ainsi composée au hasard.

On demande de faire les corrections nécessaires avant lecture à haute voix.  
Les phrases souvent humoristiques sont lues à la classe.